

СВЕЧАНОСТ ПОВОДОМ ОБИЉЕЖАВАЊА ПРВЕ ГОДИШЊИЦЕ РАДА ЦРНОГОРСКОГ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА

Нови квалитет музичког живота у Црној Гори

Соња Маринковић

Датум када је прошле године публици на Цетињу први пут представљен Црногорски симфонијски оркестар, 14. децембар, у недјељу је симболично обиљежен као рођендан овог значајног извођачког тијела али и цијелог Музичког центра Црне Горе у чијим оквирима ради. Тај гест, да се почетком не сматра тренутак доношења важних оснивачких одлука, или датум потписивање уговора са запосленима, већ моменат када су пласирани први резултати рада, лијепо је свједочанство о приоритетима: амбициозно замишљени пројекат истинског професионалног препорода музичке културе Црне Горе окренут је публици, он жели да афирмише истинске вриједности, да његује различите жанрове и видове музичког изражавања, али и да учини све како би се обезбиједили квалитетни институционални оквири за овако осмишљено дјеловање.

За слављеника је најважнији дио прославе било потписивање уговора о реконструкцији Музичког центра којем су присуствовали министар културе, спорта и медија у Влади Црне Горе Бранислав Мићуновић, директор Дирекције за јавне радове Жарко Живковић, директор Музичког центра Црне Горе Жарко Мирковић, директор Црногорске кинотеке Бранко Балетић и директор компаније „Ци-



МАКЕТА БУДУЋЕГ
МУЗИЧКОГ ЦЕНТРА
ЦРНЕ ГОРЕ

јевна комерц“ Данило Петровић. Јавности су овом приликом предочени планови реконструкције зграде која ће имати двије концертне сале, концертну агенцију, музичку књижару и продавнице музичких издања и инструмената, као и друге неопходне пратеће садржаје.

Била је то прилика и да се подсети на оно што је у протеклих годину дана учињено: 25 наступа на сценама готово свих градова у Црној Гори, снимање првог ЦД-а, учешће на праизведби прве националне опере *Балканска царица*, снимање свих концерата и емитовање тих снимака што је омогућило да остварене домете упозна на хиљаде људи. Публици су се као солисти представили најзначајнији умјетници, чланови Оркестра - концертмајстор

Енергија и радосић музичарања којом су пљигенили на свечаности у часу кад добију и све материјалне појодности - новинструментариј и адекватан акустички простор - моћи ће да понесе одговорност најважнијег извођачког тијела

Григориј Краско са супругом Ирином, обоисти Пјотр Федков и Људмила Михајлова, виолончелиста Игор Перазић, као и гости - изванредни гитариста Горан Кривокапић, кларинетиста Никола Срдић, гитариста Данијел Церовић, пијаниста Владимир Овчињиков, флаутиста Љубиша Јовановић, као и солисти *Балканске царице* Ведрана Шимић, Дејан Максимовић и Ивица Шарић. На успјехе остварене у протеклој сезони увјерљиво ће подсјећати ЦД који је про-

мовисао Иван Тасовац, директор Београдске филхармоније, топло пожељевши добродошлицу Црногорском симфонијском оркестру у велику, значајну породицу европских ансамбала. На снимку су забиљежене неке од најзбудљивијих интерпретација које је оркестар, предвођен сигурном руком свог маистра Алексеја Шатског, остварио у првој сезони: захтјевна Менделсонова увертира *Хебриди* свирана на премијерном концерту, Менует из Хајд-



РАДО СЛУШАНА МУЗИКА: Црногорски симфонијски оркестар

нове *Симфоније бр. 103*, Росинијева увертира за оперу *Италијанка у Алжиру*, Валцер из *Серенаде за људаче* Чајковског и *Серенада* из Бородинове *Мале свиће*. Словеначки инжењер звука Андреј Роде, који је био задужен за снимање и израду мастера, свој задатак је обавио мајсторски и допринио да полетна интерпретација оркестра буде представљена на репрезентативан начин. Вјерујем да ће то бити радо слушана музика.

Први концерт у другој сезони Црногорског симфонијског оркестра донио је разноврстан и богат програм. Изведене су двије врло захтјевне увертире - Моцартова за оперу *Чаробна фрула* и Веберова за његово посљедњу оперу *Оберон*; романтични Маскањијев *Интермецо* из опере *Кавалерија русијска* и три популарне, ефектне игре из Сметанине опере *Продана невјестца*.

Куриозитет вечери био је наступ угледног бечког чембалисте Ингомара Ројнера који је дионицу клавира из Моцартовог раног концерта за клавир у Бедуру интерпретирао на новом чембалу, инструменту изузетних квалитета, јасног, уједначеног тона. Велики познавалац аутен-

тичних принципа извођења из 18. вијека, Ројнер је са изузетном прецизношћу тумачио захтјевни партитуру остварујући одличну сарадњу са музичарима из оркестра, посебно у лаганом ставу у којем су остварили изузетне боје. Оркестарски звук досегао је један виши квалитет скупног музичарања, широких изражајних распона, технички сигурно и дотјерано. Са задовољством се за остварење тог резултата може честитати умјетничком руководиоцу и диригенту оркестра, Алексеју Шатском, који га је мудрим педагошким одлукама током цијеле протекле сезоне водио сигурним врхунцима оствареним на њеном крају у наступима с Овчењиковом и у *Балканској царици*. Готово је у потпуности компетиран основни оркестарски састав, који на почетку сезоне броји око 40 сталних музичара. Енергија и радост музичарања којом су пљигенили на овој свечаности у часу кад добију и све материјалне појодности - новинструментариј и адекватан акустички простор - моћи ће да понесе одговорност најважнијег извођачког тијела као стуба новог квалитета музичког живота у Црној Гори.